

Bühne frei! - SEHNSUCHTsVol. III
14.02.2018 20:00 Uhr
Schafhausen-Saal
Roemer- und Pelizaeus-Museum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Abendempfindung“
Lanna Betz – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Thomas Mann (1875-1955)
„Anekdote“ (1908)
Text – Musik – Impro
„Bühne frei!“ – Ensemble

Uzeyir Hajibeyov (1885-1948)
„Gulchoras's weeping“
aus „Arshin Mal Alanus“ (Operette)
Beste Bulut – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Poetry
Sancia Fischbein
Elisabeth Lehmann

Federico Mompou (1893-1987)
aus „Paisajes“
„La fuente y la campana“
Bengisu Erginer – Klavier

Soundcollage
„Breathing in III“
Anne-Rose Laura Kaufhold

„/-\“
„Pants down“
Neuro-D
Maria Lucka – Gesang
Jonathan Pietsch – Beatbox & Klavier

15 min PAUSE

Bühne frei! - SEHNSUCHTsVol. III
14.02.2018 20:00 Uhr
Schafhausen-Saal
Roemer- und Pelizaeus-Museum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Abendempfindung“
Lanna Betz – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Thomas Mann (1875-1955)
„Anekdote“ (1908)
Text – Musik – Impro
„Bühne frei!“ – Ensemble

Uzeyir Hajibeyov (1885-1948)
„Gulchoras's weeping“
aus „Arshin Mal Alanus“ (Operette)
Beste Bulut – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Poetry
Sancia Fischbein
Elisabeth Lehmann

Federico Mompou (1893-1987)
aus „Paisajes“
„La fuente y la campana“
Bengisu Erginer – Klavier

Soundcollage
„Breathing in III“
Anne-Rose Laura Kaufhold

„/-\“
„Pants down“
Neuro-D
Maria Lucka – Gesang
Jonathan Pietsch – Beatbox & Klavier

15 min PAUSE

Bühne frei! - SEHNSUCHTsVol. III
14.02.2018 20:00 Uhr
Schafhausen-Saal
Roemer- und Pelizaeus-Museum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
„Abendempfindung“
Lanna Betz – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Thomas Mann (1875-1955)
„Anekdote“ (1908)
Text – Musik – Impro
„Bühne frei!“ – Ensemble

Uzeyir Hajibeyov (1885-1948)
„Gulchoras's weeping“
aus „Arshin Mal Alanus“ (Operette)
Beste Bulut – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Poetry
Sancia Fischbein
Elisabeth Lehmann

Federico Mompou (1893-1987)
aus „Paisajes“
„La fuente y la campana“
Bengisu Erginer – Klavier

Soundcollage
„Breathing in III“
Anne-Rose Laura Kaufhold

„/-\“
„Pants down“
Neuro-D
Maria Lucka – Gesang
Jonathan Pietsch – Beatbox & Klavier

15 min PAUSE

Antonín Dvořák (1841-1904)
„Als die alte Mutter“
Zigeunermelodien, op.55
Bengisu Erginer – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Impro-Ensemble 2018
„LifeLines“
Themen/Worte – Bengisu Erginer
Bengisu Erginer – Stimme
Nina Lajcsak – Flöte
Beste Bulut, Linus Kröger, Nora Sobbe – Celli
Ltg. Jan Hellwig

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
„O del mio dolce ardor“
Abilaschan Balamuralay – Gesang
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Horntrio op. 40
1. Satz Andante
Mira Wöllenstein – Violine
Niklas Schächner – Horn
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
2. Satz Tempo di Menuetto
aus Sonate für Violine und Klavier
KV 304 e-Moll
Leonie Pahlke – Violine
Jan Hellwig – Klavier

„Schuster Sesken und Schwinflusen Sesken“
– aus der Sammlung „Dahlhoff“
„Elavre Charalambis“ – trad. griechischer
Hochzeitstanz
„Irish Reel-Set“
Alexander Peters – Mandoline
Michael Möllers – Geige
Aaron Laurig – Gitarre

Bühne frei! - Team 2017/2018
Marlen Apel, Lanna Betz, Rose Kaufhold,
Franziska Lusch, Ilona Martijn
Ltg. Jan Hellwig

Antonín Dvořák (1841-1904)
„Als die alte Mutter“
Zigeunermelodien, op.55
Bengisu Erginer – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Impro-Ensemble 2018
„LifeLines“
Themen/Worte – Bengisu Erginer
Bengisu Erginer – Stimme
Nina Lajcsak – Flöte
Beste Bulut, Linus Kröger, Nora Sobbe – Celli
Ltg. Jan Hellwig

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
„O del mio dolce ardor“
Abilaschan Balamuralay – Gesang
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Horntrio op. 40
1. Satz Andante
Mira Wöllenstein – Violine
Niklas Schächner – Horn
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
2. Satz Tempo di Menuetto
aus Sonate für Violine und Klavier
KV 304 e-Moll
Leonie Pahlke – Violine
Jan Hellwig – Klavier

„Schuster Sesken und Schwinflusen Sesken“
– aus der Sammlung „Dahlhoff“
„Elavre Charalambis“ – trad. griechischer
Hochzeitstanz
„Irish Reel-Set“
Alexander Peters – Mandoline
Michael Möllers – Geige
Aaron Laurig – Gitarre

Bühne frei! - Team 2017/2018
Marlen Apel, Lanna Betz, Rose Kaufhold,
Franziska Lusch, Ilona Martijn
Ltg. Jan Hellwig

Antonín Dvořák (1841-1904)
„Als die alte Mutter“
Zigeunermelodien, op.55
Bengisu Erginer – Gesang
Jan Hellwig – Klavier

Impro-Ensemble 2018
„LifeLines“
Themen/Worte – Bengisu Erginer
Bengisu Erginer – Stimme
Nina Lajcsak – Flöte
Beste Bulut, Linus Kröger, Nora Sobbe – Celli
Ltg. Jan Hellwig

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
„O del mio dolce ardor“
Abilaschan Balamuralay – Gesang
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)
Horntrio op. 40
1. Satz Andante
Mira Wöllenstein – Violine
Niklas Schächner – Horn
Gil Hoz-Klemme – Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
2. Satz Tempo di Menuetto
aus Sonate für Violine und Klavier
KV 304 e-Moll
Leonie Pahlke – Violine
Jan Hellwig – Klavier

„Schuster Sesken und Schwinflusen Sesken“ –
aus der Sammlung „Dahlhoff“
„Elavre Charalambis“ – trad. griechischer
Hochzeitstanz
„Irish Reel-Set“
Alexander Peters – Mandoline
Michael Möllers – Geige
Aaron Laurig – Gitarre

Bühne frei! - Team 2017/2018
Marlen Apel, Lanna Betz, Rose Kaufhold,
Franziska Lusch, Ilona Martijn
Ltg. Jan Hellwig