

creation

17.17 Uhr
St. Michaelis

14.14 Uhr
Marktplatz
Hildesheim

15.15 Uhr
Kirche zum
Heiligen Kreuz

19:19 Uhr
Roemer- und
Pelizaeus-Museum
Hildesheim

16.16 Uhr
Dommuseum
Hildesheim

Nr. 26

HILDESHEIM

10. Juli 2022

WANDEL
KONZERT

26. Wandelkonzert - Bühne frei! - Team SoSe 2022
Erdem Alkan, Beleanay Çilingir, Jesse Hahn, Hannah Körner,
Lisa Natho, İlayda Ozkurt, İlayda Türkü Yildiz, Jan Hellwig (Ltg.).
Veranstaltet von StudentInnen und DozentInnen
des Instituts für Musik und Musikwissenschaft
der Stiftung Universität Hildesheim.

 [bühne.frei](#)
 BÜHNEFREI@buehnefrei.hildesheim
 [YouTube](#)  [Bühne frei!](#)



Liebe Gäste, Freunde,

schön, dass Sie es geschafft haben — zum 26. Wandelkonzert der Stiftung Universität Hildesheim, deren Studierende und Lehrende es auch 2022 wieder auf die Bühnen der Stadt treibt. Und zwar mit Verstärkung! Teil des jährlich wechselnden Organisationsteams sind in diesem Jahr unter anderem vier Erasmus-Studierende aus der İstanbul Üniversitesi. Durch Musik und Diskussion entfaltet sich eine anregende und kreative Zusammenarbeit, die durch die unterschiedlichen Perspektiven mit ihrer Vielschichtigkeit gefestigt wird. Denn nicht nur musikalisch, auch sprachlich ist für eine klangvolle Abwechslung gesorgt: Das Programm wird an jeder der fünf Stationen in einer anderen Sprache moderiert, der — verstehend oder nicht — zu lauschen Sie herzlich eingeladen sind. Übergehend zum Rest des Programms hören Sie Musiken aus verschiedenen Kulturen und unterschiedlichen Zeiten. Hören Sie diese Kulturen sich verständigen in musikalischer Improvisation, teilweise im Zusammenspiel mit freiem Tanz.

Was bei aller Vielfalt der Darbietung die Darstellenden doch eint, ist der künstlerische Schaffensprozess - die Kreation. Begleiten Sie uns offenen Ohres, Auges und Geistes auf dem gemeinsamen Weg durch gewohnte Straßen und vielleicht ungewohnte musikalische Gefilde, über eindruckliche, visuelle und akustische Kulissen.

Viel Spaß beim Wandeln - Zuhören - Plaudern - ...

... wünscht Euer Bühne frei! - Team im SoSe 2022

Erdem Alkan, Belenay Çilingir, Jesse Hahn, Hannah Körner, Lisa Natho, İlayda Özkurt, İlayda Türkü Yildiz, Jan Hellwig.

Programm - 26. Wandelkonzert - „creation“ — 10.07.2022 - Hildesheim

14:14 - Marktplatz

Los Bandidos de la Universidad

David Bakke tr, Leon Luge p, Jan Pieter Mumme perc,
Elias Warzecha bs, Emma Brieden viol, Julia Mohr fl,
Karoline Spoering fl, Oliver Gross div, Maria Betances voc

15:15 - Kirche zum Heiligen Kreuz

W zatrzęsieniu - *Im Durcheinander*

Wisława Szymborska

Sylvia Kret - Rezitation - Moderation

Orlando Gibbons (1583-1625)
Fantasia 6 (für 2 Violen)
Willfried Beck und Jana Otte - Saxophone

Bir
Erdem Alkan - Gitarre/Loopstation

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
aus "Sonate 6 für zwei Flöten"
Satz: Affettuoso
Willfried Beck und Jana Otte - Saxophone

Traumantische* Skulpturen
Dancelmprovisation
Selina Klatt, Maria Landricina, Ltg. Christel Clerc
ImproEnsemble
Sophia Bünzow - Violine, Anne Hagenkötter - Klarinette, Ilayda Türkü Yildiz –
Gesang/Bağlama, Erdem Alkan - Bağlama, Maximilian Crasser - E-Gitarre
Ltg. Jan Hellwig

Kevin Callahan (*1955)
Leito do Rio (Song for Badi)
Helen Gorsuch - Gitarre

Guy de Lioncourt (1885-1961)
Aus Trois Mélodies Grégoriennes
1. Clemens rector
Willfried Beck - Saxophon
Jan Hellwig - Orgel

Nikt tak pięknie nie mówił ze sie boi miłości
Niemand hat noch nie so schön gesagt,
dass man Angst vor Liebe haben kann
Sylwia Kret - Gesang
Ilayda Özkurt - Gitarre

16:16 - Dommuseum

Nascere non basta. È per rinascere che siamo nati. Ogni giorno.
Geboren zu sein ist nicht genug. Wir werden wiedergeboren, um wiedergeboren zu werden. Jeden Tag. Pablo Neruda - und - *Tagliate le zucchine ...*
Maria Landricina - Rezitation - Moderation

Ali Rıza Zorlu (1892-1959)
Muğla Kadioğlu Zeybeği
İlayda Türkü Yıldız - Bağlama
Erdem Alkan - Bağlama

Leonard Cohen (1934-2016)
Dance me to the end of love
Sylwia Kret - Gesang
İlayda Özkurt - Gitarre

Raffaele Calace (1863-1934)
Notturmo - Cielo Stellato
Anna Rüpcke - Mandoline

Hannah Körner (*1999)
Scrabble
Papa
Hannah Körner - Gesang/Klavier

Astor Piazzolla (1921-1992)
Tango Étude Nr. 3 (für Klarinette und Bassklarinette, arr. von Guido Hauser)
Guido Hauser und Anne Hagenkötter - Klarinetten

Ömer Akpınar (1935-2003)
Giresun Karşılması
İlayda Türkü Yıldız - Bağlama
Erdem Alkan - Bağlama

17:17 - St. Michaelis

La porte claqué et ma soeur s'en va. - *Die Tür knallt zu und meine Schwester geht weg.*

Auszug aus "Le corps de ma mère" von Fawzia Zouari.

Christel Clerc - Rezitation - Moderation

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium in c-Moll, BWV 999

Jesse Hahn - Klavier

Glen Hansard/Market Irglova
Falling Slowly (2006)
Sylwia Kret – Gesang
İlayda Özkurt – Gitarre

Morton Feldman (1926-1987)

Last Pieces (1959)

Slow. Soft. Durations are free

Anna Horak - Klavier

Isaac Albéniz (1860-1909)

Malagueña

Anna Rüpcke - Mandola

Helen Gorsuch - Gitarre

Traumantische Skulpturen

DanceImprovisation

Selina Klatt, Maria Landricina, Ltg. Christel Clerc

ImproEnsemble 2022

Sophia Bünzow - Violine, Anne Hagenkötter - Klarinette, Ilayda Türkü Yildiz -

Gesang/Bağlama, Erdem Alkan - Bağlama, Maximilian Crasser - E-Gitarre

Belenay Çilingir - Klavier, Ltg. Jan Hellwig

Tan Mizi (1936)

夕阳箫鼓

Flute and Drum Under the Setting Sun

Karoline Spöring - Flöte

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata für zwei Klarinetten

Andante

Guido Hauser und Anne Hagenkötter - Klarinetten

John Rutter (*1945)

Toccata in seven

Angelika Rau-Culo (KMD) - Orgel

19:19 - Roemer- und Pelizaeus-Museum

ImproEnsemble 2022

Sophia Bünzow - Violine, Anne Hagenkötter - Klarinette, Ilayda Türkü Yildiz -

Gesang/Bağlama, Erdem Alkan - Bağlama, Maximilian Crasser - E-Gitarre,

Jesse Hahn - Keys, Belenay Çilingir - Klavier, Jan Hellwig - Rhodes

The Tyger - *Der Tiger*

William Blake

Jesse Hahn - Rezitation - Moderation

Fazil Say (*1970)

Ses

Belenay Çilingir - Klavier

Max Pan (*1994)

Hands (c.t.)

Sugar Foam

Max Krause - Elektronik/Gitarre

João Pernambuco (1883-1947)

Sons de Carrilhões

Helen Gorsuch - Gitarre

Leon Speicher (*1997)

Creation

Prelude - Amino's Pool

1. Satz - Get out the Mudd

2. Satz - Small Steps

3. Satz - Higher Consciousness

Julian Bauch- Synthesizer, İlayda Özkurt - Bratsche, Annalena Guckeisen - Klavier, Leon Speicher - Gitarre, Louis Alberding - Bass, Luke Waldruff - Drums

Nesimi Çimen (1931-1993)

Ruhumda Sızı

İlayda Türkü Yıldız - Piano

Pause

Ömer Hayyam (1048-1131)

Dünya dediğin bir bakışımızdır bizim - Was Sie die Welt nennen, ist unsere Sicht

İlayda Türkü Yıldız - Rezitation - Moderation

Jonathan Pietsch (*1997)

u may ask

Jonathan Pietsch - Beatbox/Klavier

Paule Maurice (1910-1967)

Aus „Tableaux de Provence“

IV. Dis Alyscamps l'amo souspire

Jana Otte - Saxophon

Jan Hellwig - Klavier

Darius Milhaud (1892-1974)
Scaramouche, op. 165b (Paris 1937)
3. Braziliera (Mouvement de Samba)
Jana Otte - Saxophon
Jan Hellwig - Klavier

Evren Can Gündüz
Sen askımızdan
Sylwia Kret - Gesang
Ilayda Özkurt - Gitarre

Iki
Erdem Alkan - Gitarre/Loopstation

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Konzertstück für 2 Klarinetten Nr. 1, op. 113
Anne Hagenkötter - Klarinette
Guido Hauser - Bassethorn
Jan Hellwig - Klavier

ImproEnsemble ...in between...
Emma Bruch - Flöte, Anne Hagenkötter - Klarinette, Hiyam Biary - Moog,
Nima Schaper - Sampler, Felix Vincent von Schablowsky - Synthesizer/Stimme,
Maximilian Crasser - E-Gitarre/Effekte, Zeynep Irmak - Bağlama/Bendir,
Pieter-Jan Mumme - Schlagzeug, Anna Horak - Klavier, Jan Hellwig -
Rhodes/Ltg.

Açık Veysel (1894-1973)
Kara Toprak
Ilayda Türkü Yıldız - Gesang/Bağlama
Erdem Alkan - Bağlama
Belenay Çilingir - Klavier

Vielen Dank fürs Wandeln - Zuhören - Plaudern - ...

Ihr/Euer Bühne frei! - Team im SoSe 2021
Erdem Alkan, Belenay Çilingir, Jesse Hahn, Hannah Körner, Lisa Natho, Ilayda
Özkurt, ilayda Türkü Yıldız, Jan Hellwig (Ltg.).

Veranstaltet von StudentInnen und DozentInnen des Instituts für Musik
und Musikwissenschaft an der Stiftung Universität Hildesheim.

*Die Wortneuschöpfung traumantic vereint die Begriffe Traum, Trauma und Romantik.

Diese Facette der romantischen Liebe wurden in einem zweimonatigen Lab körperlich durch experimentelle und spielerische Ansätze des physischen Theaters und des zeitgenössischen Tanzes ausgehandelt.

Quelle der Bewegungen war das eigene Körperarchiv, in dem sich verschiedene traumantische, autobiografische Erfahrungen verleblicht haben. Es ist ein Austausch zwischen dem individuellen und dem kollektiven Körperwissen entstanden, aus dem heraus choreografische Strukturen und Bewegungsmaterial für Gruppenimprovisationen entstanden sind.

Mit dem Wandelkonzert begegnen sich improvisatorischTänzer:innen und Musiker:innen und beleuchten die traumantic neu. Wie beeinflussen sich Musik und die Bewegung gegenseitig? Wie füllen die traumantischen Bewegungen und Klänge sozial geladene öffentliche Räume, wie eine Kirche oder ein Museum? Wie wirken die Raumakustik und der architektonische Raum auf die Körperlichkeiten der Musiker:innen und Tänzer:innen? Und wie schöpfen Räumen, Klänge und Bewegungen traumantische Atmosphären?

Leitung Christel Clerc Vermittlung und Konzeption Sophia Bünzow

Hinweis auf weitere Veranstaltungen:

...in between... im Rahmen des Projektsemester "Mind the Gap" 2022 der Stiftung Universität Hildesheim. Studierende des Kulturcampus präsentieren ihre MultimedialeImproPerformances an ausgewählten Orten der Stadt Hildesheim sowie der Stadt und Region Hannover.

11.07., 22:00 Performance Domäne, Domänenstraße, 31141 Hildesheim

12.07., 18:00 Performance Eiskeller, Elzer Straße, 31137 Hildesheim

14.07., 20:00 Performance Rampe, Gerhardtstraße 3, 30167 Hannover

15.07., 21:00 Performance St. Michaelis, Michaelispl. 2, 31134 Hildesheim