

# FREIHEIT?!

17.17 Uhr  
St. Michaelis

14.14 Uhr  
Marktplatz  
Hildesheim

19:19 Uhr  
Roemer- und  
Pelizaeus-Museum  
Hildesheim

16.16 Uhr  
Dommuseum  
Hildesheim

15.15 Uhr  
YouTube  Bühne frei!  
Kirche zum  
Heiligen Kreuz  
digital

Nr. 25

HILDESHEIM

18. Juli 2021

WANDEL  
KONZERT

25. Wandelkonzert - Bühne frei! - Team SoSe 2021

Marie Luise Fischer, Hüseyin Görücü, Emre Can Seven,  
Justin Wenkel, Jan Hellwig, Ltg.

Veranstaltet von StudentInnen und DozentInnen  
des Instituts für Musik und Musikwissenschaften  
der Stiftung Universität Hildesheim.

 [bühne.frei](#)

 [BÜHNEFREI@buehnefrei.hildesheim](mailto:BÜHNEFREI@buehnefrei.hildesheim)

 [YouTube](#)  Bühne frei!



Liebe Konzertgäste,

Herzlich willkommen zum 25. Wandelkonzert des Instituts für Musik und Musikwissenschaft der Stiftung Universität Hildesheim. Wir freuen uns sehr, wieder live Musik performen zu dürfen. Das diesjährige Wandelkonzert steht unter dem Motto Freiheit?!. In Mitten einer außergewöhnlichen Zeit hat uns das Thema inspiriert, genauer darüber nachzudenken, was der komplexe Begriff der Freiheit beinhaltet.

Fühlt man sich immer frei, wenn man räumlich frei ist?  
Wie hängen die räumliche und die gedankliche Freiheit zusammen?  
Und... schätzt man die Freiheit erst, wenn man sich einmal unfrei gefühlt hat?

Ist es allein die Bewegung, das Reisen oder auch einfach freie Zeit, die den Begriff beschreiben?

Freiheit ist kein Objekt, das man anfassen kann und daher schwer greifbar. Sie ist für uns als Bühne frei!-Team eher ein Zustand oder Moment, in dem man stark mit sich und seinen Gedanken und Gefühlen verbunden ist. Wir assoziieren mit ihr überwiegend etwas Wunderbares, das jedem Menschen zur Verfügung stehen sollte, in dem er nicht gefangen ist, sich frei bewegen kann und von Last und Zwang befreit ist. Freiheit lebt für uns außerdem von einem respektvollen Umgang miteinander, der zu einem offenen Austausch führt.

Heißt Freiheit nicht gleichzeitig auch, die Verantwortung für sich und andere zu übernehmen?!  
Somit wären Freiheit und Abhängigkeit doch näher miteinander verbunden, als man auf den ersten Blick vermutet. Hinzu kommen gesellschaftliche, soziale Aspekte.

Jedoch erscheint die Freiheit nicht immer zeitlich unbegrenzt zu sein, da beispielsweise die Freiheit des Geistes uns nicht in jedem Augenblick begleitet. Man muss sich also möglicherweise bewusst auf sie besinnen oder ein freies Handeln sogar erst erlernen?! Beziehungsweise manchmal wieder lernen? Geht es darum nicht auch oft in der Kunst? Gestaltungsfreiheit im Leben und im eigenen Schaffen sind eng miteinander verbunden.

Wie frei können wir uns alle künstlerisch ausdrücken und ist das nicht wiederum abhängig von künstlerischen Techniken? Damit sind wir nicht nur mitten im alltäglichen, sondern auch im künstlerischen Diskurs um die Freiheit.

Wichtig ist auch zu schauen, wie das Empfinden und der Umgang mit Freiheit in verschiedenen Kulturen gelebt wird. Das Thema wirft viele Fragen auf und lädt zum Gedankenaustausch ein. Wir sind offen für Ergänzungen und Anmerkungen. Was bedeutet für Euch/Sie Freiheit?

Wir möchten mit dem Konzert anregen, darüber nachzudenken, worin man Freiheit erleben kann und sollte. Freiheit in ... Gedanken, Bewegung, Gefühlen, der Liebe, Entscheidungen, der Politik, ... .

In unserem musikalischen Programm sind wieder an besonderen Orten der Stadt Hildesheim diverse Musikstücke von verschiedenen Musiker:innen zu hören. Folgende Stationen sind geplant. Die Musik des Spielortes Kirche zum Heiligen Kreuz könn(t)en Ihr/Sie dieses Jahr nicht live, sondern ab 15:15 Uhr auf dem Bühne frei! YouTube-Channel sehen.

Bühne frei! - Team im SoSe 2021

Marie Luise Fischer, Hüseyin Görücü, Emrecan Seven, Justin Wenkel, Jan Hellwig, Ltg.

**Programm 25. Wandelkonzert - Freiheit - 18.07.2021 Hildesheim**

**14:14 Marktplatz**

ImproEnsemble  
Valentin Graser, Hüseyin Görücü, Lili Kacirek, Max Krause, Emrecan Seven, Hannah Stastny

„Kartoffelstampfer“  
David Kaedi - Klarinette  
Louis Alberding - Gitarre

## **15:15 Kirche zum Heiligen Kreuz (Bühne frei!-YouTube-Channel)**

Leo Brouwer (\*1939)  
Danza Caracteristica  
Helen Gorsuch - Gitarre

Improvisation  
Lili Kacirek - Moog-Synthesizer  
Hannah Stastny - Saxophon

Max Pan (\*1994)  
Sugar Foam  
Max Pan - Gitarre

Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1751)  
Adagio in g-moll  
Justin Wenkel - Violine  
Jan Hellwig - Orgel

Improvisation  
Lili Kacirek - Moog-Synthesizer  
Hannah Stastny - Saxophon

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Flammende Rose, Zierde der Erden (HWV 210)  
Maja Pannes - Gesang  
Mariusz Januszkiewicz - Violine  
Jan Hellwig - Orgel

## **16:16 Dommuseum**

Rosinkes mit Mandalach (trad. Klezmer)  
David Kaedi - Bassklarinette  
Laura Wenzlaff - Violine

Valentin Graser  
„Vergessen“  
Valentin Graser - Gesang, Gitarre

Nazim Hikmet (1902-1963)  
Über das Leben  
Zeynep Irmak - Stimme

Jorge Morel (1931-2021)  
Danza Brasileira  
Helen Gorsuch - Gitarre

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
aus Suite Nr. 2 d-Moll für Violoncello solo, BWV 1008  
Prelude und Sarabande  
Sancia Fischbein - Cello

Hana'ava Babanot (trad. aus Israel)  
David Kaedi - Bassklarinette  
Laura Wenzlaff - Violine

### **17:17 St. Michaelis**

Totentanz  
Phillip Schanowski - Dudelsack (Hümmelchen)

Erik Satie (1886-1925)  
Gymnopédie - 1. Lent et douloureux  
KMD Angelika Rau-Čulo - Klavier

Jorge Cardoso (\*1949)  
Milonga  
Helen Gorsuch - Gitarre

Ole Magers (\*1997)  
Wandlung1  
Gerald Pursche - Flöte (Gast)  
Ole Magers - Orgel (Gast)

Unsere (Un)freiheit  
Zwei Frauengeschichten aus Indien und der Türkei  
Mohini Gupte - Stimme  
Zeynep Irmak - Stimme/Saz

ImproEnsemble  
Valentin Graser, Hüseyin Görücü, Mohini Gupte, Lili Kacirek, Max  
Krause, Maike Obrecht, Sophie Renner, Emrecan Seven, Hannah Stastny,  
Jan Hellwig, Ltg.

Eli Eli – Halicha L`kesariya  
Text: Hannah Senesh (1921-1944)  
Musik: David Zehavi  
Zeynep Irmak - Gesang/Saz

Robert Schumann (1810-1856)  
aus op. 39 Liederkreis  
1. „In der Fremde“  
Maja Pannes - Gesang  
Jan Hellwig - Klavier

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Tango-Études  
n°3 Molto marcato e energico  
Guido Hauser - Klarinette

zahira  
"Home"  
zahira - Gesang, Gitarre

Andrea Antigo  
Canzoni Francese (1535)  
KMD Angelika Rau-Čulo - Orgel

### **19:19 RPMuseum**

Rolf Lovland (\*1955)  
Song from a secret garden  
Justin Wenkel - Violine  
Jan Hellwig - Klavier

Frederic Chopin (1810-1849)  
Emrecaan Seven - Piano

Kygo (\*1991)  
"Freedom"  
Marie Luise Fischer, Max Krause - Gitarre  
Maruschka von Eye - Klavier

Max Pan (\*1994)  
Five on the Floor  
Max Pan - Gitarre

Frederic Chopin (1810-1849)  
Introduction and Polonaise brillante  
Sancia Fischbein - Cello  
Pauline Ella Werner - Klavier

ImproEnsemble  
Valentin Graser, Hüseyin Görücü, Mohini Gupte, Lili Kacirek, Max Krause, Maïke Obrecht, Sophie Renner, Emrecan Seven, Hannah Stastny, Jan Hellwig, Ltg.

Valentin Graser  
„Und Ich“  
Valentin Graser - Gesang, Gitarre

Ole Magers (\*1997)  
„Blütenschaum“  
Gerald Pursche - Flöte (Gast)  
Ole Magers - Klavier (Gast)

Robert Schumann (1810-1856)  
aus op. 39 Liederkreis  
3. „Waldesgespräch“  
4. „Die Stille“  
Maja Pannes - Gesang  
Jan Hellwig - Klavier

zahira und Miro de Oliveira  
"passeio de noite"  
zahira - Gesang und Gitarre

Improvisation  
Nick Leonard Tlustý - Klavier

Marzipan  
Laterne  
Selbstverständlichkeit  
Carlo Thomas - Gesang und Gitarre

EV13 - Fabian Neupert (\*1989)  
Abgefahren  
Himmelfahrtskommando  
MEINSDOCHNURGUT

## ALTAMI

Folkmusik aus dem norddeutschen Raum

Werke aus der Tanzmusiksammlung der Familie Dahlhoff (18. Jh.)

1. Grevenbroicher Schottisch
2. Der Lumpensammler & Polnis
3. Harlekin Sesken & Paulus zu Pferde

Tanja Bott - Schäferpfeife

Michael Möllers - Bratsche

Alexander Peters - Gitarre



**Hinweis für den Besuch:** Bei dem Besuch der Veranstaltung bitten wir Sie die derzeit geltenden Abstands- und Hygieneregeln einzuhalten. Es können, je nach Größe der Location, begrenzt Personen teilnehmen. Diese Anzahl müssen wir strikt einhalten. Wir werden keine Platzreservierungen vornehmen - bitte kommen Sie daher rechtzeitig. Wegen der Maskenpflicht für Publikum, achten Sie bitte darauf, einen Mund- und Nasenschutz zu tragen. Wegen der Dokumentationspflicht, bitten wir Sie bei Eintritt entweder auf einem Einzeldruck Ihren Namen, Adresse und Telefonnummer anzugeben oder über die Corona-App einzuchecken.