



17.17 Uhr
St. Michaelis



14.14 Uhr
Marktplatz
Hildesheim



19:19 Uhr
Roemer- und
Pelizaeus-Museum
Hildesheim



16.16 Uhr
Dommuseum
Hildesheim



digital
15.15 Uhr
Kirche zum
Heiligen Kreuz

digital • live

Nr. 24

HILDESHEIM

12. Juli 2020

WANDEL
KONZERT

24. Wandelkonzert - Bühne frei - Team SoSe 2020

Fabian Hoffmann, Max Krause, Jan Hellwig, Ltg.
Veranstaltet von StudentInnen und DozentInnen
des Instituts für Musik und Musikwissenschaften
der Stiftung Universität Hildesheim.

 [bühne.frei](#)

 [BÜHNEFREI@bühnefrei.hildesheim](#)



Programm • 24. Wandelkonzert • 12.07.2020 • Hildesheim

In Gemeinschaft an öffentlichen Orten Live-Musik zu erleben, ist in der Covid-19 Epoche ein besonders kostbarer Moment. Wir freuen uns daher das 24. Wandelkonzert am 12.07.2020 präsentieren zu dürfen.

*Unter dem Titel **live • digital** möchten wir mit dem **24. Wandelkonzert** den Spielraum für beide Erfahrungen ermöglichen. Videoteaser im Vorfeld, das Programm für die Live-Spielorte zusammenzustellen, als auch eine der fünf Stationen - Kirche zum Heiligen Kreuz – im Videoformat erlebbar zu machen, hat uns in diesem Semester wieder vor diverse Aufgaben und Herausforderungen gestellt.*

In der aktuellen 24. Edition inspirierte uns impulsgebend das klassische Dramenmodell. Ein Versuch in fünf Stimmungen den Verlauf der Covid-19 Pandemie widerzuspiegeln.

Den Schlagworten - Exzentrizität - Ungewissheit - Isolation – Hoffnung auf Erlösung - Katharsis oder Verzweiflung haben wir musikalische Spielräume an den verschiedenen Locations gegeben. Präsentiert werden diese von StudentInnen und DozentInnen des Instituts für Musik und Musikwissenschaften der Stiftung Universität Hildesheim.

14:14 Uhr • Marktplatz Hildesheim

Euphorie, Unbeschwertheit, „Exzentrizität“

Performance-Walk vom Marktplatz zum Zuckerhut

Julia Berwanger, Saxophon

Martyna Baginski, Stimme

15:15 Uhr • Kirche Zum Heiligen Kreuz Hildesheim

Unmut, Ungewissheit

(ausschließlich digital -> Musik-Videos auf Facebook und Instagram)

Facebook - BÜHNEFREI@bühnefrei.hildesheim

Instagram - bühne.frei

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Quia Respexit

Annika Henriot, Gesang

Mariusz Januskiewicz, Violine

Jan Hellwig, Orgel

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Inventionen 4 und 6

Jana Otte, Altsaxophon

Niklas Bock, Tenorsaxophon

Gabriel Faure (1845-1924)

Après un Reve

Bernd Jacobsen, Kontrabass

Improvisation

Julia Berwanger, Saxophon

Leo Brouwer (*1939)

Un dia de Noviembre

Helen Gorsuch, Gitarre

16:16 Uhr • Dommuseum Hildesheim

Isolation, Abschottung

Kreuzgang 2. Etage

Guy Lacour (1932-2013)

Etude No. 6 aus "28 Etudes pour Saxophone" nach Skalen von Olivier Messiaen

Niklas Bock, Tenorsaxophon

Sigfrid Karg-Elert (1877-1933)

"Cubana" aus „25 Capricen“

Niklas Bock, Tenorsaxophon

Lettner

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

4. Fantasie für Violine ohne Bass, D-Dur

Ilona Martijn, Violine

Improvisation

Nehir Keskin, Violine

Wladimir Merkuschin

Andantino aus Kleine Suite für Akkordeon

Leonie Feike, Akkordeon

Aşık Mahsuni Şerif (1940-2002)

İşte Gidiyorum Çeşmi Siyahım

Zeynep Irmak, Gesang/Baglama

ImproEnsemble 2020

Juli Berwanger, Saxophon

Anne Hagenkötter, Klarinette

Luca Hobusch, Harfe

Valentin Graser, Gitarre

Max Krause, Gitarre

Jan Hellwig, Ltg.

Leo Brouwer (*1939)

Un dia de Noviembre

Helen Gorsuch, Gitarre

17:17 Uhr • St. Michael Hildesheim

Hoffnung auf Erlösung

Nigel Wood (*1953)

Swanky aus "Three Contemporary Duets"

Jana Otte, Altsaxophon

Niklas Bock, Tenorsaxophon

Improvisation

Nehir Keskin, HandPan

Ernesto Lecuona (1895-1963)

Malaguena

Leonie Feike, Akkordeon

Silvius Leopold Weiss (1687-1750)

Fantasie

Helen Gorsuch, Gitarre

Aşık Veysel (1894-1973)

Kara Toprak

Zeynep Irmak, Gesang/Baglama

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus Goldberg-Variationen

Aria - Variation 13

Arr. Guido Hauser

Anne Hagenkötter, Klarinette

Guido Hauser, Bassklarinette

ImproEnsemble 2020

Juli Berwanger, Saxophon

Anne Hagenkötter, Klarinette

Luca Hobusch, Harfe

Valentin Graser, Gitarre

Max Krause, Gitarre

Jan Hellwig, Ltg.

Tulang Lindung

Andreas Bauhof, Gender Wayang

Jasmin Bunzel, Gender Wayang

Fortsetzung • St. Michael Hildesheim

„ERLÖSUNG|EN“

Pastor Dirk Woltmann, Wortbeiträge

Philipp Glass (*1937)

„Satyagraha“

Arr. Michael Riesman

KMD Angelika Rau-Čulo, Orgel

19:19 Uhr • Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim

Katharsis | Verzweiflung

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus Partita Nr. 3 - Gigue

Niklas Bock - Tenorsaxophon

Richard Galliano (*1950)

Tea for Toots

Leonie Feike, Akkordeon

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Niklas Bock, Tenor-Saxophon

Jan Hellwig, Klavier

Johannes Brahms (1833-1897)

Aus „Acht Zigeunerlieder“, Nr. 3

Hanns Eisler (1898-1962)

Der Kirschdieb

Annika Henriot, Gesang

Jan Hellwig, Klavier

Improvisation

Nehir Keskin, Violine

Jan Hellwig, Klavier

Traditionelle balinesische Musik

Grebeg

Anklung

Andreas Bauhof, Jasmin Bunzel, Gender Wayang

Darius Milhaud (1892-1974)

2. Satz

Jana Otte, Alt-Saxophon

Jan Hellwig, Klavier

Şu Yüce Dağları Duman Kaplamış

Text: Rıza Tevfik Bölükbaşchi (1869-1949)

Musik: Feryadi Hafıza Hakkı

Zeynep İmak, Gesang/Baglama

ImproEnsemble 2020

Juli Berwanger, Saxophon

Anne Hagenkötter, Klarinette

Luca Hobusch, Harfe

Valentin Graser, Gitarre

Max Krause, Gitarre

Jan Hellwig, Ltg.

Augustin Barrios (1885-1944)

Le Cathedral

2 und 3 Teil

Helen Gorsuch, Gitarre

Alligatoah (*1989)

Musik ist keine Lösung

Max Krause, Klavier/Gesang

Max Krause (*1994)

555

Max Krause, Backtape/Guitar

ALTAMI

Folkmusik aus dem norddeutschen Raum

Werke aus der Tanzmusiksammlung der Familie Dahlhoff (18. Jh.)

Engl. Offeria und Tanz

Mazurka G-Moll

Meister und Knecht

Tanja Bott - Schäferpfeife

Michael Möllers - Bratsche

Alexander Peters - Gitarre

Info:

Bei dem Besuch der Veranstaltung bitten wir Sie, die derzeit geltenden Abstands- und Hygieneregeln einzuhalten. Es können begrenzt Personen teilnehmen. Diese Anzahl müssen wir strikt einhalten. Wir werden keine Platzreservierungen vornehmen - bitte kommen Sie rechtzeitig, damit Sie in Ruhe in die jeweilige Location gelangen können.

Wegen der Maskenpflicht für das Publikum achten Sie bitte darauf, einen Mund- und Nasenschutz zu tragen.

Wegen der Dokumentationspflicht bitten wir Sie, bei Eintritt auf einem Einzeldruck Ihren Namen, Adresse und Telefonnummer anzugeben.

Diese Kontaktdaten dürfen nicht zu anderen Zwecken (z.B. Werbung, Kundendatei) verwendet werden und müssen nach einem Monat vernichtet werden.

Wir bedanken uns bei allen, die uns unterstützt haben, das Format zu präsentieren.

Bühne frei! – Team 2020

Fabian Hoffmann, Max Krause, Jan Hellwig, Ltg.