



PROGRAMM

Wandelkonzert
 veranstaltet von Studentinnen und Dozentinnen
 des Instituts für Musik und Musikwissenschaften
 der Stiftung Universität Hildesheim
 Produktion: Bühne frei! Team 2015 – Maria Lendel,
 Hamid Reza Mirsalehie und Jan Hellwig (Leitung)

HILDESHEIM
 1. Juli 2015
 NR. 19
 WANDEL
 KONZERT

19. WANDELKONZERT 01.07.2015

PROGRAMMABLAUF

14:14 Uhr – Michaeliskirche

Meditation - Freiraum
 eine Komposition von Maria Lendel,
 Hamid Reza Mirsalehie und Jan Hellwig
 Marjolaine Mouchel-Vallon
 –Querflöte
 Lara Kühne – Trompete
 Cindy Gerberding – Violine
 Laura Kreutz - Cello
 Maria Lendel & Jan Hellwig
 – Tubular Bells
 Amadinda – „Xylophon“
 Hamid Reza Mirsalehie – Gitarre
 Helmut Langenbruch – Orgel

Text 1 Was für mich nicht Freiraum ist:
 Lisa Haase
 „There is no now“
 Lisa Haase – Gesang und Gitarre

Bernhard Krol (1920-2013)
 Laudatio (1966)
 Niklas Schächner – Horn

Edgar Wendt – Obertongesang

Arvo Pärt (*1935)
 Trivium
 Helmut Langenbruch – Orgel

15:15 Uhr – Marktplatz

Lisas Singer Songwriter Collection
 Lisa Haase – Gitarre und Gesang
 Klezmer Jam
 Markus Korda – Akkordeon
 Felix Ewald - Percussion

16:16 Uhr – Kirche zum Heiligen Kreuz

Meditation - Freiraum
 Marjolaine Mouchel-Vallon
 – Querflöte
 Lara Kühne – Trompete
 Cindy Gerberding – Violine
 Laura Kreutz – Cello
 Maria Lendel & Jan Hellwig
 – Tubular Bells
 Amadinda – „Xylophon“
 Hamid Reza Mirsalehie – Gitarre
 Jens Schmidt - Orgel

Text 2 – Freiraum = wortwörtlich Raum?
 Lisa Haase
 „Running from the time“
 Lisa Haase – Gesang und Gitarre

William Boyce (1711-1779)
 Trumpet Voluntary
 Lara Kühne – Trompete
 Jan Hellwig – Orgel



veranstaltet von Studentinnen und Dozentinnen
 des Instituts für Musik und Musikwissenschaften
 der Stiftung Universität Hildesheim

Produktion: Bühne frei! Team 2015 – Maria Lendel,
 Hamid Reza Mirsalehie und Jan Hellwig (Leitung)

HILDESHEIM
 1. Juli 2015
 NR. 19
 WANDEL
 KONZERT

PROGRAMMABLAUF

Sphärischer Klangteppich
 Jens Schmidt – Gitarre, Laptop

Bahá'i fragments meets Erhu
 Hannah Schmitz – Sprecherin
 Yutong Liu – Erhu

N.N.
 Nehir Keskin – Bağlama, Gesang

Michael Schütz (*1963)
 Dance with me (2008)
 Marjolaine Mouchel-Vallon – Querflöte
 Maria Lendel – Orgel

17:17 Uhr – Dom zu Hildesheim und Kreuzgang

Meditation - Freiraum
 Marjolaine Mouchel-Vallon
 –Querflöte
 Lara Kühne – Trompete
 Cindy Gerberding – Violine
 Laura Kreutz – Cello
 Maria Lendel & Jan Hellwig
 – Tubular Bells
 Amadinda – „Xylophon“
 Hamid Reza Mirsalehie – Gitarre
 Thomas Viezens – Orgel

Text 3 – Freiraum = ein freier Wille?
 Lisa Haase
 “Blaming things“
 Lisa Haase – Gesang und Gitarre

Marcel Dupré (1886-1971)
 Sortie (op. 62/3)
 Thomas Viezens – Orgel

Kreuzgang Dom zu Hildesheim

Matteo Carcassi (1792–1853)
 Etude op. 60 Nr. 3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Prelude in D-moll BWV 999
 Hamid Reza Mirsalehie – Gitarre

Anonymus
 Belicha
 Alina Seibel – Blockflöte

Bahá'i fragments meets Erhu
 Hannah Schmitz – Sprecherin

Yutong Liu – Erhu

A Breeze from Ireland
 Arrangement: Vorvimum
 Alina Seibel – Blockflöte
 Xenia Trendel – Gitarre

Ab 19:30 Uhr – Roemer- und Pelizaeus-Museum (Foyer)

Meditation – Freiraum
 Marjolaine Mouchel-Vallon
 – Querflöte
 Lara Kühne – Trompete
 Cindy Gerberding – Violine
 Laura Kreutz - Cello
 Maria Lendel & Jan Hellwig
 – Tubular Bells
 Amadinda - „Xylophon“
 Hamid Reza Mirsalehie – Gitarre
 Jens Schmidt - Computer

Text 4 – Freiraum = Freier Raum
 für Körper und Geist?
 Lisa Haase
 „TO LIFE“
 Lisa Haase – Gesang und Gitarre

Alexander Grigorjewitsch Arutjunjan
 (1920-2012)
 „Aria“ für Trompete und Klavier (1987)
 Lara Kühne - Trompete
 Jan Hellwig - Klavier

Francis Poulenc (1899-1963)
 „Juan Gris“ aus „Travail du peintre“
 Marie Koch – Gesang
 Jan Hellwig – Klavier

Habanera aus Bizet's Carmen
 Arrangement: Vorvimum
 Alina Seibel - Blockflöte
 Xenia Trendel - Gitarre

Fritz Kreisler (1875 – 1962)
 Präludium und Allegro
 im Stile von Gaetano Pugnani
 Maria Sofia Dimitriadou – Violine
 Jan Hellwig - Klavier

- Pause -

Franz Strauss (1822-1905)
 Nocturno, op.7
 Niklas Schächner - Horn
 Natalie Wieland - Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Violinkonzert Nr. 2
 D-Dur KV 211 2, 2. Andante
 Leonie Pahlke - Violine
 Jan Hellwig – Klavier

Irving Berlin
 Cheek to Cheek
 Madeleine Mroch – Gesang
 Johnny Homuth – Gitarre

Kurt Weill (1900-1950)
 aus: Kleine Drei-Groschen-Musik
 Tango
 Frauke Peddinghaus, Max Körner, Peter
 Meister, Willfried Beck – Saxophone

Hamid Reza Mirsalehie
 „Elegie“
 Hamid Reza Mirsalehie – Klavier
 Veronika Vollbers – Cello

Francesco Landini (1325-1397)
 L'alma mia piange

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 Ouvertüre in D, Gavotte I und II

Saxtett Dubonair
 Willfried Beck, Katharina Hennig
 – Sopran
 Ines Ackermann, Frauke Peddinghaus,
 Ulrike Smolka – Alt
 Stephanie Koch, Max Körner,
 Bastian Weiler – Tenor
 Peter Meister – Bariton
 Willfried Beck – Leitung

- Get together -**Ab 21:00 Uhr – Nach(t)Konzert**

Dimitra Galani (*1952)
 Av
 Lu & Co.

Text 1 Was für mich nicht Freiraum ist:
 Lisa Haase

Charles Trenet (1913 –2001)
 Que reste-t-il de nos amours
 Lu & Co.

Text 2 – Freiraum = wortwörtlich Raum?
 Lisa Haase

Ali Ekber Çiçek (1935 – 2006)
 Gönül gel seninle
 Lu & Co.

Text 3 – Freiraum = ein freier Wille?
 Lisa Haase

Lucio Dalla (1943 – 2012)
 Caruso
 Lu & Co.
 Ludwig Oestreicher – Gesang
 Markus Korda – Akkordeon
 Veronika Volbers und Natalie Wieland –
 Cello
 Jan Hellwig – Klavier
 Als Gast: Zeynep Irmak – Baglama
 und Gesang

Text 4 – Freiraum = Freier Raum
 für Körper und Geist?
 Lisa Haase
 „To Life“
 Lisa Haase – Gesang und Gitarre

Richard Strauss (1864 – 1949)
 „Die Nacht“
 Marie Koch – Gesang
 Jan Hellwig – Klavier

„kimseye etmem Dikayet“
 Nehir Keskin – Violine, Gesang

„Omukazi omunafu agayigga na ngabo“
 (Diese müßige Frau geht durch ihren
 Garten mit einem Schild)
 Amadinda-Ensemble: Edgar Wendt,
 Volker Sondermann, Johann Mittmann

Jamiroquai
 Virtual Insanity
 released 1996 von Jamiroquai,
 geschrieben von den beiden
 Jamiroquai-Musikern Jay Kay (*1969)
 und Toby Smith (*1970).

Eugene McDaniels (1935-2011)
 Feel Like Makin' Love
 McDaniels hat den Song geschrieben,
 aber bekannt geworden ist er durch
 Roberta Flack (released 1974).

Jackson Five
 I Want You Back
 wurde von der als The Corporation
 bekannten Songwriter-Gruppe Berry
 Gordy (*1929), Freddie Perren,
 Deke Richards und Fonce Mizell
 (1943-2011)
 geschrieben und produziert.

Ulrike Smolka – Saxophon
 Jan Felix Bergmann – Gitarre

Sprecher:

Hamid Reza Mirsalehie Farsi
 Huy Nuyguen – Vietnamesisch
 Lisa Haase – Französisch
 Hannah Schmitz – Englisch
 Nehir Keskin – Türkisch
 Maria Lendel – Italienisch

Bühne frei! Team 2015 – Maria Lendel,
 Hamid Reza Mirsalehie und Jan Hellwig
 (Leitung)