

Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts Wesen und Erscheinungsformen

19.10.1998

Was heißt populär?

Prof. Dr. Hans-Otto Hügel

Universität Hildesheim, Institut für Medien- und Theaterwissenschaft,
Institut für Audiovisuelle Medien.

Mittwoch, 28.10.1998

„Populäre Musik“ - Was ist das?

Prof. Dr. Helmut Rösing

Universität Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut

02.11.1998

Über das Inflationäre des Tonträgers: Von der Schellack-Platte zur CD-ROM

Dr. Andreas Hoppe

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft

09.11.1998

Popularität und nationale Bewußtheit am Beispiel amerikanischer Musik

Prof. Dr. Rudolf Weber

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft

16.11.1998

Entropie - Humor - Musik

Prof. Dr. Wolfgang Löffler

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft

23.11.1998

Interpretation und Publikum. Zur Zugabe bei Horowitz und anderen

Dr. Ulrich Bartels

Lehrbeauftragter an der Universität Hildesheim,

Institut für Musik und Musikwissenschaft

30.11.1998

Die Neue Deutsche Welle - Anfang deutschsprachiger Popmusik

Barbara Hornberger

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft,

Institut für Medien- und Theaterwissenschaft

07.12.1998

Populäres und Artifizielles in den Musikvideos von Madonna

Dr. Claudia Bullerjahn

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft

14.12.1998

Tradition und Moderne in afrikanischer Populärmusik

PD Dr. Gerd Grupe

Lehrbeauftragter an der Universität Hildesheim,

Institut für Musik und Musikwissenschaft

04.01.1999

Das Neue in der populären Musik des 20. Jahrhunderts

Jörg Langner

Lehrbeauftragter an der Universität Hildesheim,

Institut für Musik und Musikwissenschaft

11.01.1999

„Der neue Künstler als Doppelagent“ - Die Überwindung der Unterscheidung zwischen
musikalischer Kunst und Popmusik bei Miles Davis und Ornette Coleman

Dr. Jürgen Arndt

Universität/GHS Paderborn, Musikwissenschaftliches Seminar

18.01.1999

„Move your Body“ - Über den Zusammenhang von Klang und Körper

Prof. Dr. Peter Wicke

Humboldt-Universität Berlin, Institut für Kultur- und Kunstwissenschaften

25.01.1999

Dodekaphonie und Jazz - Die Entdeckung des Populären in der Neuen Musik der fünfziger Jahre

Dr. Hans-Joachim Erwe

Universität Hildesheim, Institut für Musik und Musikwissenschaft

01.02.1999

Mauricio Kagels kompositorischer Umgang mit Elementen populärer Musik

Prof. Dr. Werner Keil

Universität/GHS Paderborn, Musikwissenschaftliches Seminar

08.02.1999

Finale-Konzert



Institut für Musik und Musikwissenschaft

Alle Veranstaltungen beginnen um 18.00 c.t. im Musiksaal der Uni Hildesheim.

Das Populäre in der Musik des 20. Jahrhunderts Wesen und Erscheinungsformen

© WEP/Wiesbaden - Im 031/1999/0

- Stratus - William E. Cobham**
Arrangement: Ulf Pankoke
Studentenensemble der Universität Hildesheim*
Leitung: Jan Hellwig
- Where is the Entropie - Wolfgang Löffler**
Gesang: Lindsay Scriven-Lewis
Studentenensemble der Universität Hildesheim*
Leitung: Prof. Dr. Löffler
- Vocalise op. 34. Nr. 14 - Serge Rachmaninow**
Kontrabaß: Bernd Jacobsen, Klavier: Sanne Ziethen
- „Zehn Märsche um den Sieg zu verfehlen“ - Mauricio Kagel**
Studentenensemble der Universität Hildesheim*
Leitung: Willfried Beck
- Märsche Nr. 3 und 4 aus Freedom, Aya N'gena**
Akanamandla Chor für afrikanische Gesänge
Frauenstimmen: Shoshana Braut, Kristina Stang, Eva Krauth, Christiane Lange, Bianca Zachau,
Männerstimmen: Martin Bargfeldt, Alexander Hagels, Burkhard Graves, Simon Schramm
Laurence, Coulon, Nina Scholz
Leitung: Katharina Ahlrichs
- Fred vom Jupiter - Text: Jürgen Kreffter, Musik: Andreas Dorau, Olaf Maurischat**
Katrin Eisenträger, Kerstin Krüger, Katrin Petersen, Gerald Pursche
Gesang: Gero Vierhuff, Gitarre: Matthias Böhm, Gitarre: Tobias Kummertat,
Bass: Mic Pusch, Schlagzeug: Klaus Irlor
- Get it on - Turbonegro**
Violinen: Sanne Ziethen, Barbara Thieme, Viola: Kathrin Hülsmann, Violoncello: Wiebke Schwerdtner
- Streichquartett Hob. III: 77 II. Poco Adagio - Joseph Haydn**
An den kleinen Radioapparat - Hanns Eisler
Gesang: Elena Brandes, Klavier: Jan Hellwig
- Time after Time - Cindy Lauper - Miles Davis**
Trompete: Johannes Rosenberger, Klavier: Sigi Dresen
- Dos gardenios para ti - Isolina Carillo**
Gesang: Michael Fanger, Saxophon: Matthias Oswald, Percussion: Solveig Hansen, Meike Köster,
Snaredrum: Christian Puscher, Bass: Andreas Hildenbrand, Klavier: Conny Schwind
Leitung: Oliver Gross
- Träumerei - aus - Kinderszenen op. 15 - Robert Schumann**
Klavier: Valentin Kozljakovskij
- Atom Heart Mother - Pink Floyd**
a) Father's Shout b) Breast Milky c) Mother Fore d) Funky Dung
e) Mind Your Throats Please f) Remembergence
Arrangement: Ulf Pankoke
Studentenensemble der Universität Hildesheim*
Leitung: Jan Hellwig
- Aufschwung - aus - Fantasiestücke op. 12**
Gesamtleitung: Willfried Beck / Jan Hellwig
- Träumerei - aus - Kinderszenen op. 15 - Robert Schumann**
*Studentenensemble (Weill - Ensemble) der Universität Hildesheim
gegr. 1995 u.a. zur Mitgestaltung der „Finale Nr. 1 - 4“
Maren Bardischewski, Carola Bauer, Kathrin Hülsmann, Felix Freitag, Gerald Pursche,
Claudia Schade, Carsten Schwan, Wiebke Schwertner, Barbara Thieme,
Birgit Veddeler, Renate Walkewitz, Thomas Wandt,
Andrea Wortel, Sanne Ziethen. Als Gäste: Doris Tuchan, Oliver Struck
Leitung: Willfried Beck und Jan Hellwig



Institut für Musik und Musikwissenschaft

Finale-Programm 8. 2. 1999, 20 Uhr, Großer Saal des Rathauses