

Offizielle Ankündigung

Auch in diesem Jahr wird im Frühjahr wieder ein Bühne frei! - Format mit Beiträgen von Studierenden des Instituts für Musik und Musikwissenschaft der Stiftung Universität Hildesheim im Schafhausen-Saal des Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim präsentiert.

Unsere Pläne waren groß – mussten jedoch an die aktuellen Umstände angepasst und minimiert werden. Am Sonntag, den 30. Januar um 11 Uhr laden wir Euch herzlich zur Matinee unter dem Titel Mo-ment/Aus-wahl ein. Aufgrund der pandemischen Umstände ist der Zutritt nur mit einem 2G+ (Geimpft+Test, Geimpft+Booster, Genesen+Test) zugelassen, die jeweiligen Nachweise werden am Eingang des Roemer-und-Pelizaeus-Museums kontrolliert.

Unsere ursprünglichen Pläne haben zwei Konzerttermine vorgesehen, bei denen der erste Termin sehr experimentell und mit Integration des Publikums stattfinden sollte. Der zweite Termin war als klassische Matinee am Sonntagvormittag geplant.

„Dies ist ein Wunschkonzert mit unsichtbaren Führungszeichen“ hieß es in unserer Email an die Mitwirkenden, leider ist die aktuelle Zeit kein Wunschkonzert, so dass wir unsere Pläne der Pandemie angepasst haben. Aus zwei Konzertterminen unter dem Oberthema Aus-wahl wurde ein Termin, in dem Elemente beider Formate zusammenfließen. Am 30. Januar werden Euch also Mo-ment(e) beider Aus-wahl Konzerte in einem Konzert präsentiert.

Seid gespannt und lasst Euch auf die verschiedenen Mo-ment(e) unserer Aus-wahl an Beiträgen ein.

Der Eintritt ist wie immer frei um Spenden wird gebeten. Aufgrund der Einlasskontrolle zu Beginn des Konzertes ist der Zugang zum Museum bereits ab 10 Uhr möglich.

Euer Bühne frei! – Team 2021/2022
Kkoki, Jana Otte und Jan Hellwig (Leitung)

Programm Bühne frei!

Aus-wahl/Mo-ment

Steven Verhelst (*1981) - On Your Own Way

Jannis Kantner - Posaune

Johann Sebastian Bach (1685-1750) - Suite für Violoncello Solo Nr. 2

D-Moll BWV 1008 Prelude

Judith Zerbst - Cello

Chick Corea (1941-2021) - Childrensong Nr. 4

Jihye Han-Riedesel - Klavier

Impro I

RealTimeImproEnsemble 2022

Meret Stühmer - Violine

Helen Gorsuch - Gitarre/Effekte

Koko Lana Hörr - Akkordina/Stimme

Lennart Ferling - Loopstation/Stimme

Paolo Artisi - Synthesizer/Klarinette

Max Krause - Bass/Effekte

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Che faro senza Euridice Kurt Weill (1900-1950)

Ira Gershwin (1896–1983) One life to

Anouk Bödeker - Gesang

Jan Hellwig - Klavier

Boah, es gibt mega viele Sterne so

Drei Stiche einer Libelle können ein Pferd töten

Bertold Bricht - Gitarre

EKG

Valentin Graser - Gitarre/Sounds

Impro II—RealTimeImproEnsemble 2022

Valentin Graser - "Nicht Viel"

Valentin Graser - Gitarre/Gesang

Paule Maurice (1910-1967) - Aus „Tableaux de Provence“

IV. Dis Alyscamps l'amo souspire

Jana Otte - Saxophon

Jan Hellwig - Klavier

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) - Prelude Nr. 1

Helen Gorsuch - Gitarre

Das Bühne frei! Team 2022 bedankt sich bei allen Mitwirkenden und Zuhörenden des 20. Formates in diesem Rahmen.

Kkoki, Jana & Jan

Paolo Artisi, Anouk Bödeker, Berthold Bricht, Lennart Ferling, Helen Gorsuch, Valentin Graser, Jihye Han-Riedesel, Jan Hellwig, Koko Lana Hörr, Jannis Kantner, Kkoki, Max Krause, Jana Otte, Meret Stühmer & Judith Zerbst

Bühne frei!

AUS MO WAHLMENT

~~29/01/2022~~

30/01/2022

~~KontakStage~~

Matinée

98^u 99^u
Römer- und Pelizaeus-Museum

Am Steine 1, 31134 Hildesheim

Eintritt frei

26 +