

Bühne frei!

Bühne frei!

Im Oktober 2003 wurde das Projekt „Bühne frei!“ von Willfried Beck und Jan Hellwig ins Leben gerufen, um eine Plattform zur Präsentation studentischer, künstlerischer Leistungen zu schaffen. Gleichzeitig eröffnet „Bühne frei!“ Studierenden die Möglichkeit, Konzerte zu konzipieren und durchzuführen.

Projekte WS 2008/2009:

„Finale“ - der Ringvorlesung
„Der Musiker und seine Reisen“ - 02.02.2009
Audimax der Universität Hildesheim
20:00 Uhr

"Semesterabschlußkonzert" - 04.02.2009
im RPM
19.30 Uhr

Programmgestaltungen:
Jan Hellwig, Julia Aichinger

Projekt: „Bühne frei!“
Leitung: Jan Hellwig und Willfried Beck

Gefördert durch die



Sparkasse
Hildesheim

Lieder und Chansons –
Kammermusik und Jazz

Semesterabschlußkonzert
mit Studierenden der Universität
Hildesheim im Winter 2009

Roemer- und Pelizaeus-Museum
04.02.2009 19.30 Uhr

Programm

CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)

„Io mi son giovinetta“

SV 86: MADRIGALI IV - 12.

Ensemble "in petto"

Iris Schäfer - Sopran I (Canto)

Eva-Maria Müller - Sopran II (Quinto)

Juliane Gaube - Alt (Alto)

Roland Bedrich - Tenor (Tenore)

Felix Warnecke - Bass (Basso)

Wladislaw Solotarjow (1942 - 1975)

1. Spielleute bei Hofe

2. Maschenkas Seufzer

3. Ein Hofnarr spielt auf der Ziehharmonika

Aus: Kindersuite Nr. 1

Julia Mauritz - Akkordeon

Arthur H (*1966)

„Avanti!“

Camille (*1978)

„La demeure de´un ciel“

Frederike Holste - Gesang, Loopstation

Michio Miyagi (1894 - 1956)

„haru no umi“ (The sea in springtime)

Jenny Clare - Flöte

Ann-Christin Wendt - Klavier

Francesco Paolo Tosti (1846 - 1916)

„Non t'amo piu!“ (1884)

Markus Thomas - Gesang, Klavier

Markus Thomas

„Dadgio“

Frederike Holste - Saxophon

Markus Thomas - Klavier

Reynaldo Hahn (1875 - 1947)

„A chlores“

Hanns Eisler (1898 - 1962)

Kalifornischer Herbst

Juliane Gaube - Gesang

Niklas Mihr - Klavier

John Dowland (1563 - 1626)

„Sorrow, come“ - Consort Song

Arr. William Wigthorpe

Juliane Gaube - Gesang/Mezzosopran

Sophie Köberle - Sopranblockflöte

Benedikta Bonitz - Tenorblockflöte I

Antje Geiß - Tenorblockflöte II

Vivian Makowka - Violoncello

Gabriel Faure (1845 - 1924)

„Elegie“

Johanna Rudolph - Cello

Maud Carrier - Klavier

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

„Mešíc`ku na nebi hlubokém“

(Rusalkas Lied an den Mond)

Julia Aichinger - Gesang

Jan Hellwig - Klavier

Sezen Aksu (*1954)

„Son Sadunylar“

(Die letzten Geranien)

Julia Aichinger - Gesang

Kammerorchester der Universität Hildesheim

Ltg. Jan Hellwig

Kurt Rosenwinkel (*1970)

„Minor Blues“

John Scofield (*1951)

„Jeep on 35“

Compare to What - Die Unvergleichlichen

Ltg. Klaus Spencker

Constance Trieder - fl

Martin Renner - git

Matthias Prinz - b

Julian Grösch - dr

Moderation: Tilman Strasser

Im Anschluß:

Combo im Nil

Ltg. Klaus Spencker