

Fortsetzung - 17.02.2024 - 18:30 Uhr - *clemens klingt*
Krypta Basilika St. Clemens - Hannover

ImproEnsemble

Impro 3

Benan Kapar - Flöte

Joanne Kniller - Saxophon

Almina Kipsoz - Violine

Magda-Lena Prokopiev - Violine

Elisa Günther - Cello

Jan Hellwig - Rhodes

Björk (1965)

Unravel

Jonathan Pietsch - Klavier

Juliet Ada Ibeh - Gesang

Tofiq Quliyev (1917-2000)

Text: Rasul Riza

Yalgizam yalgiz (Aserbaidshan)

zahira - Flöte

Zeynep Irmak - Gesang, Bağlama

More Machines

Calender Phrases

Claudia Woelki (2000) - Bass

Max Pan (1994) - Gitarre

Backingtrack

Juliet Ada Ibeh

To fly

Juliet Ada Ibeh - Gesang, Backingtrack

Lina Roß

Hier

Lina Roß - Gesang, Klavier

T(h)ree of life

Tavé Burhan - Gesang (Gästin)

Joanne Kniller - Saxophon

Jan Hellwig - Rhodes

Joey Andrews (1997)

Wunden

Joey Andrews - Gitarre

Consuelo Velázquez (1916–2005)

Bésame mucho (Mexico)

zahira - Gesang, Gitarre

Zeynep Irmak - Gesang, Bağlama

Bühne frei! - Konzerte *mensh*

Am 04. Februar um 20 Uhr im Rasselmania e.V.,
am 11. Februar um 16:00 Uhr im Center for World
Music und am 17. Februar um 18:30 Uhr in der Krypta
Basilika St. Clemens.

„Bühne frei!“ präsentiert unter dem Titel „Konzerte
mensh“ zum Abschluss des Wintersemesters
2023/2024 drei Konzerte, die von Studierenden und
Dozierenden des Instituts für Musik und Musikwissen-
schaft der Stiftung Universität Hildesheim mit Werken
aus unterschiedlichen Genres gestaltet werden.

Bei dem Gedankenaustausch während der Planungs-
gespräche zu den möglichen Inhalten der Konzertreihe
bewegte uns das Thema „Menschlichkeit“.

In diesem Kontext entdeckten wir das Wort „*mensh*“.
Auf dem ersten Blick verwunderte die Schreibweise. In
der Bedeutung beschreibt es Personen mit besonders
gutem Charakter und Anstand. Einem humanistischen
Ideal entsprechend, oder können wir es auch im Sinne
des Eichendorffschen „*Zauberwortes*“ verwenden?
Oder verweist es uns auf die Möglichkeit, die verschie-
denen Dimensionen unserer individuellen Erwartun-
gen an die Menschlichkeit zu bedenken?

Aber das „*Wörtchen*“ hat uns noch an etwas erinnert
sich nicht von einer anfänglichen Irritation des Anders-
seienden ablenken zu lassen, sondern den darin
„*schlummernden*“ Inhalt zu erforschen. Vielleicht be-
deutet Menschlichkeit, einfach wissbegierig und inte-
ressiert zu sein. Das, was uns alle schlussendlich
zusammenbringen kann.

Bühne frei! lädt Sie dazu ein, *mensh* zu probieren. Mit-
ten unter unterschiedlichen Menschen auf und vor der
Bühne. Mitten im Sich-Selbst-Mitteilen, mitten im
Menschlich-Sein.

Der Eintritt zu den Konzerten ist frei.
Wir freuen uns über Spenden am Ausgang,

Bühne frei! - Team im Wintersemester 2023/2024

Magda-Lena Prokopiev, Joanne Kniller und Jan Hellwig (Ltg.)

Bühne frei!

konzerte mensh

4.2. 2024 • 20:00 Uhr • Rasselmania e. V.
11.2. 2024 • 16:00 Uhr • Center for Word Music
Hildesheim
17.2. 2024 • 18:30 Uhr • Krypta Basilika St. Clemens
Hannover

Studierende des
Instituts für Musik und Musikwissenschaft
an der Stiftung Universität Hildesheim

Organisation: Bühne frei! - Team 2023/2024
Joanne Kniller, Magda-Lena Prokopiev, Jan Hellwig (Ltg.)

RASSEL
MANIA

© bühne.frei
f BÜHNEFREI@bühnefrei.hildesheim

Bühne frei! - WiSe 2023/2024

04.02.2024 - 20:00 Uhr - Rasselmania e. V. - Hildesheim

More Machines

555

Five on the Floor

Claudia Woelki (2000) - Bass

Max Pan (1994) - Gitarre

Backingtrack

George David Weiss (1921-2010)

George Shaering (1919-2011)

Lullaby of Birdland

Irving Berlin (1888-1989)

Cheek to cheek

Franziska Gockel - Gesang

Rahel Doege - Klavier

Weihnukka - zwei Monologe

Katharina Forstner

Anna Rotter

Souad Massi (*1972)

algerische Musikerin mit berberischen/kabyliischen Wurzeln

Gheir Enta (Algerien)

zahira (Mira Heller) - Gesang, Gitarre

Zeynep Irmak - Bağlama

ImproEnsemble

Impro 1

Benan Kapar - Flöte

Joanne Kniller - Saxophon

Almina Kipsoz - Violine

Magda-Lena Prokopiev - Violine

Elisa Günther - Cello

Jan Hellwig - Rhodes

Tofiq Quliyev (1917-2000)

Text: Rasul Riza

Yalgızam yalgız (Aserbajdschan)

zahira - Flöte

Zeynep Irmak - Gesang, Bağlama

Björk (1965)

Unravel

Juliet Ada Ibeh - Gesang

Jonathan Pietsch - Klavier

Solo

Jonathan Pietsch - Beatboxing

Joey Andrews (1997)

Kristall

Joey Andrews - Gitarre

T(h)ree of life

Tavé Burhan - Gesang (Gästin)

Joanne Kniller - Saxophon

Jan Hellwig - Rhodes

zahira

passeio de noite

zahira - Gesang, Gitarre

Juliet Ada Ibeh

To fly

Juliet Ada Ibeh - Gesang, Backingtrack

Consuelo Velázquez (1916-2005)

Bésame mucho (Mexico)

zahira - Gesang, Gitarre

Zeynep Irmak - Gesang, Bağlama

Altami

Poldi & Schottisch (aus der Sammlung Dahlhoff, Westfalen)

Daphnus (aus der Sammlung Dahlhoff, Westfalen)

Jägerneuer (traditionell aus Norddeutschland)

Tanja Bott - Schäferpfeife

Michael Möllers - Quinton

Alexander Peters - Gitarre

11.02.2024 - 16:00 Uhr - Center for World Music - Hildesheim

Frederico Mompou (1893-1987)

5.me Prelude

Enya Márquez - Klavier

Impro

Joanne Kniller - Saxophon

Jan Hellwig - Klavier

Eva Pauline Wagner (2003)

Sonnenschein

Nebel

Eva Pauline Wagner - Gesang, Ukulele

ImproEnsemble

Impro 2

Benan Kapar - Flöte

Joanne Kniller - Saxophon

Almina Kipsoz - Violine

Magda-Lena Prokopiev - Violine

Elisa Günther - Cello

Jan Hellwig - Klavier

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„Deh Vieni, non Tardar“ aus Figaros Hochzeit

Maike Merschmann - Gesang

Jan Hellwig - Klavier

David Kaedi

„Echt jetzt?“ für 2 Bassklarinetten

David Kammermeier, Guido Hauser - Bassklarinetten

„Weeping Willow“ von Scott Joplin

(arrg. Michele Mangani) für 2 Klarinetten

David Kammermeier, Guido Hauser - Klarinetten

Allessandro Stradella (1643-1682)

Sinfonia avanti il Barcheggio

1. *Spiritosa, e staccata*

2. *Allegretto-Corrente*

4. *Allegro*

„Saxtett Dubonair“

Joanne Kniller, Svenja Scholz, Stina Marek - Altsaxophone

Willfried Beck - Baritonsaxophon

Katariina Lukaczewski - Klavier (Gästin)

17.02.2024 - 18:30 Uhr - clemens klingt

Krypta Basilika St. Clemens - Hannover

zahira

historia de amor

zahira - Gesang, Gitarre

More Machines

Hands (c.t.)

Claudia Woelki (2000) - Bass

Max Pan (1994) - Gitarre

Backingtrack

Souad Massi (*1972)

algerische Musikerin mit berberischen/kabyliischen Wurzeln

Gheir Enta (Algerien)

zahira - Gesang, Gitarre

Zeynep Irmak - Bağlama